28

STARFIX

THE DARK CRYSTAL

AVORIAZ 83

DARIO ARGENTO
TENEBRAE

les effets
spéciaux
d'EVIL DEAD

LA GUERRE
DES ÉTOILES

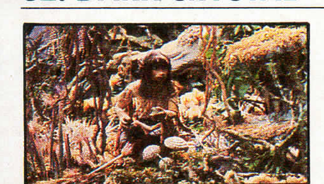


MAGAZINE CINEMA-VIDEO DE L'AVENTURE, DU FANTASTIQUE ET DE LA SCIENCE-FICTION

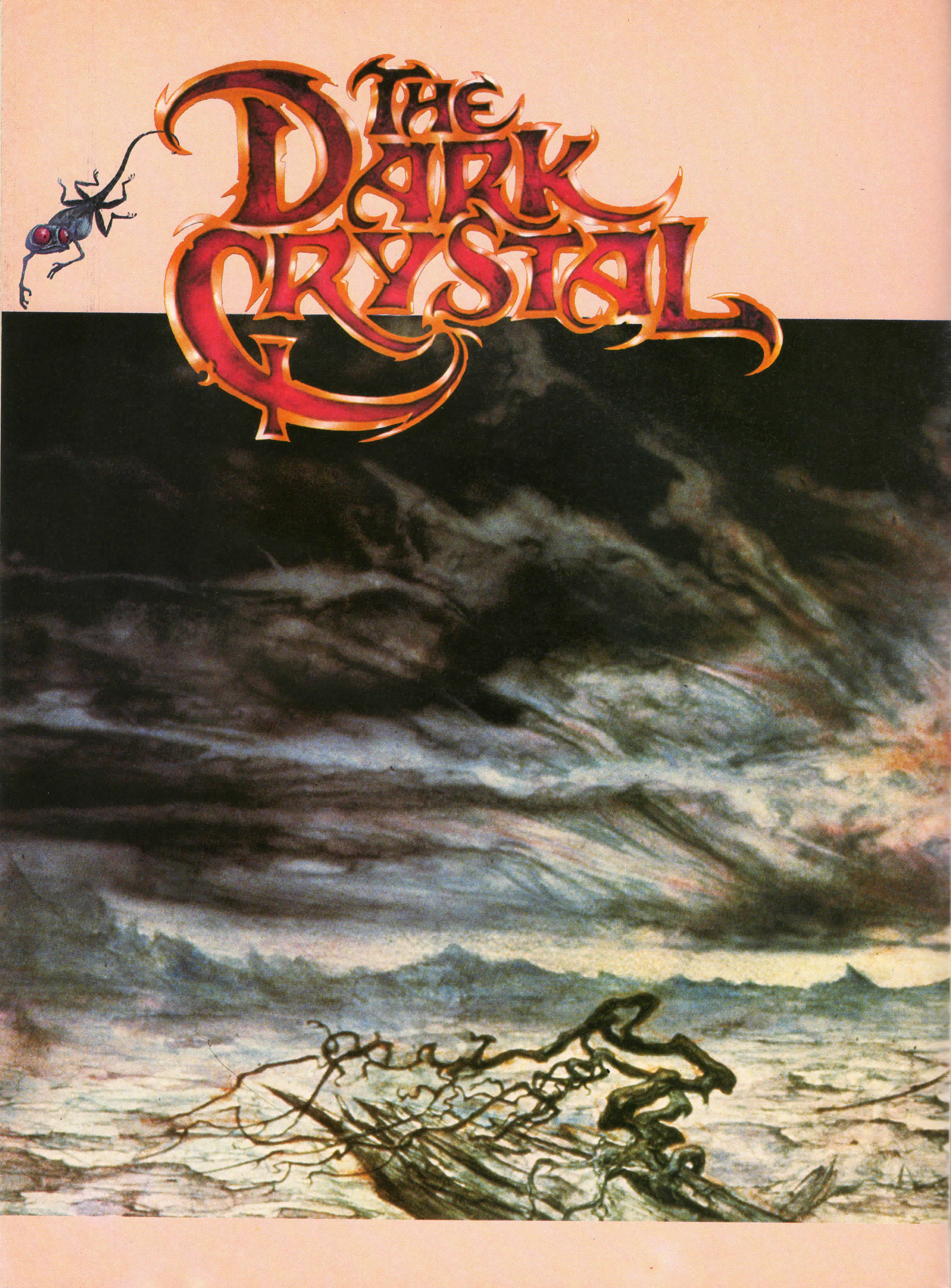
M 2654 - 1 - 15 F

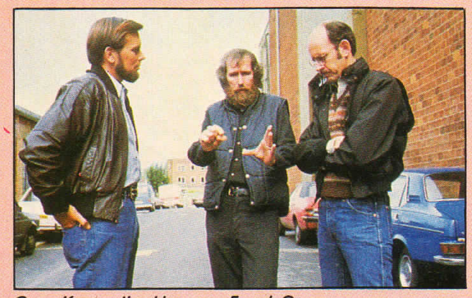
N° 1 – 15 F. MENSUEL

32. DARK CRYSTAL



La révolution de l'imaginaire explose avec le monde fantastique créé par les inventeurs du Muppet Show. Une première découverte du monde du Crystal de lumière menée par Doug Headline.

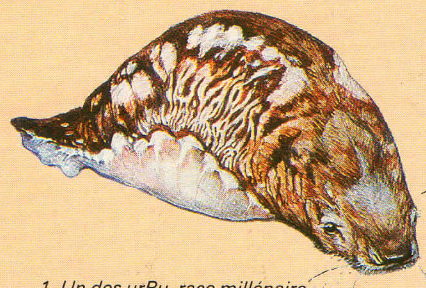

THE DARK CRYSTAL



Gary Kurtz, Jim Henson, Frank Oz.

Une aventure d'un autre monde, d'un autre temps... Les créateurs du "Muppet Show" et de "La Guerre des Etoiles" inventent un univers merveilleux et étrange rempli de terribles secrets et de créatures étonnantes. Mais Dark Crystal, c'est aussi une révolution unique dans le cinéma de l'imaginaire...

Dans une contrée désolée, le château du Crystal.



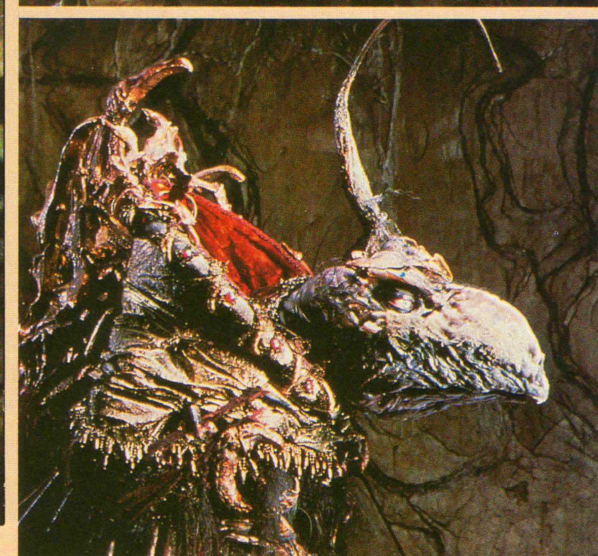
"C'est un vieux projet de Jim Henson, le créateur des Muppets, qui depuis longtemps voulait réaliser un film d'aventures fantastiques, avec des personnages très différents des Muppets, et très réalistes, des créatures crédibles dans leur propre environnement."

Ainsi parle de DARK CRYSTAL son producteur, Gary Kurtz, déjà célèbre pour AMERICAN GRAFFITI et les deux premiers GUERRE DES ETOILES. Et c'est vrai que l'on sent parfaitement en voyant le film terminé, toutes les années d'efforts que ce projet a pu coûter à ses concepteurs. Pour arriver à imaginer la vision commune de Gary Kurtz, Jim Henson Frank Oz, écoutez l'épopée de Dark Crystal... Dans une contrée heureuse se produisit un jour un grand bouleversement. Une épouvantable convulsion secoua la terre. Le Crystal géant, symbole de lumière et de beauté, se fendit et perdit son éclat. Alors commença le règne des Skeksis, peuple maléfique qui fit régner sa tyrannie impitoyable sur le monde. Le Crystal dévasté devint la clé de leur puissance, centre de leur adoration maladive. Au commencement du récit, une conjonction astronomique vitale est sur le point de permettre l'accomplissement d'un rituel qui donnera aux Skeksis une suprématie éternelle.

1. Un des urRu, race millénaire.
2. Les ultimes survivants du peuple Gelfling.
3. Un des Skeksis, derniers tyrans de la planète.







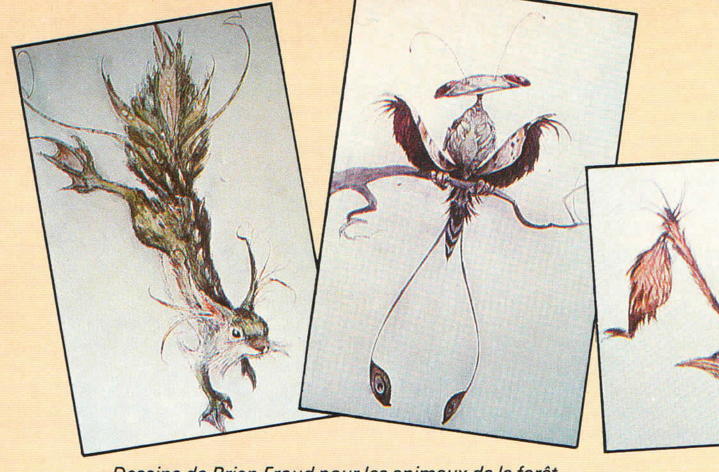
Le jeune Jen, dernier des Gelfling, race exterminée par les Skeksis, va se voir confier une mission extraordinaire par son Maître urSu. Celui-ci est le plus sage des urRu, espèce incroyablement vieille et savante, qui a élevé Jen après la mort de ses parents. Au seuil de la mort, urSu révèle à Jen qu'il doit accomplir la destinée de la planète et réparer le Crystal brisé. Jen s'en ira dans une longue quête qui le mènera face à mille dangers extravagants.

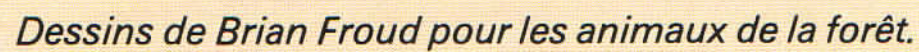
La confrontation finale oppose Jen, parvenu à son but, aux Skeksis fous de rage et de peur de voir leur empire s'effondrer. En une tentative désespérée pour sauver son univers des griffes du mal, le jeune Gelfling s'élance... Parviendra-t-il à accomplir l'ancienne prophétie du Crystal ?

"Il y a cinq ou six ans, Jim Henson avait commencé à travailler certaines idées visuelles pour son film", poursuit Gary Kurtz. "Tout d'abord, il a voulu créer l'environnement du monde de DARK CRYSTAL, sa végétation et ses paysages, avant d'en extraire les personnages. Puis Brian Froud a été contacté car Jim aimait beaucoup son travail d'illustrateur (Brian Froud est notamment le créateur du livre FAERIES, énorme succès de librairie aux USA), et appréciait son talent pour concevoir des créatures bizarres. Il a d'abord attaqué les Mystiques, et ses créations ont amené une partie du développement de l'histoire."

En effet, on a rarement vu un décor aussi riche que celui de DARK CRYSTAL : chaque brin d'herbe s'anime d'une vie propre, les ruisseaux respirent, les roseaux ouvrent des yeux ébahis. On peut sans peine comprendre le temps passé sur la réalisation de ce conte fantastique. D'autres difficultés ont encore retardé ce tournage, explique Gary Kurtz :
"Jim n'a que rarement pu se dégager de ses activités sur le Muppet Show, même pour prendre le temps d'écrire l'histoire d'un bout



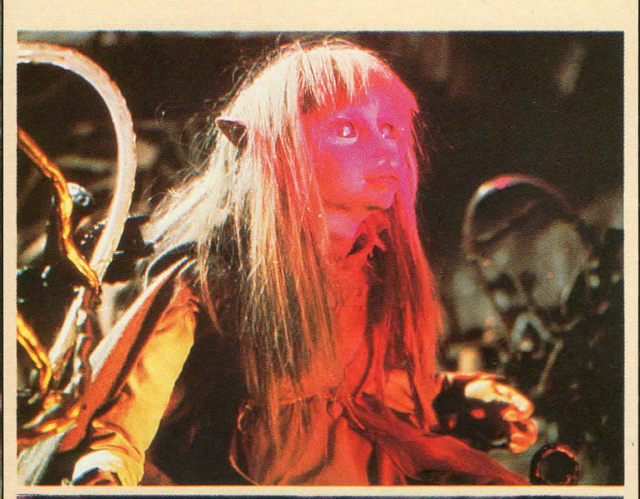


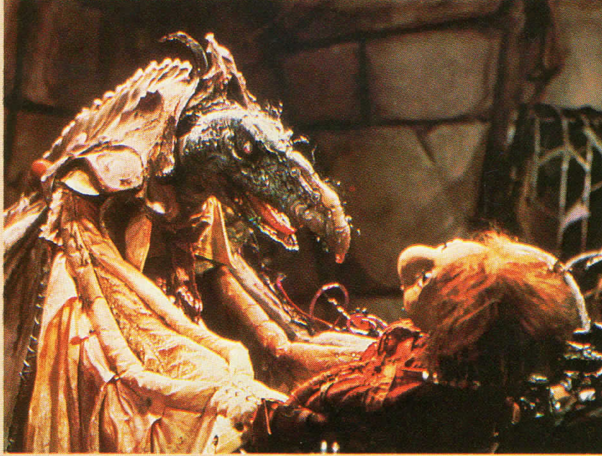


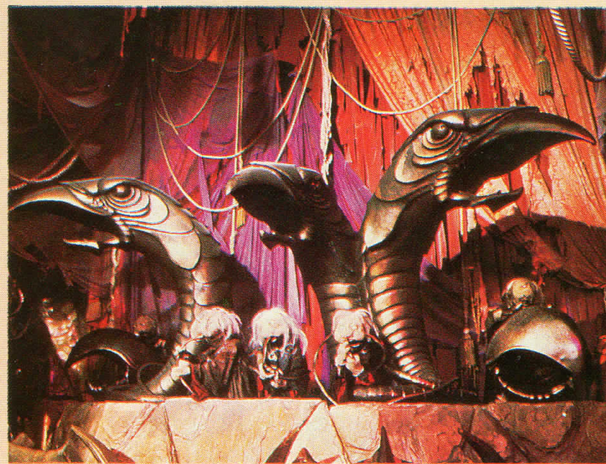
Dessins de Brian Froud pour les animaux de la forêt.

à l'autre au fur et à mesure que la conception des créatures progressait! Il a finalement profité d'une grève aérienne qui l'a bloqué deux jours entiers à New York pour écrire une version dégrossie du script. Il l'a ensuite confié à David Odell qui a écrit le scénario définitif. Pendant ce temps, tout le travail sur le film avançait, et c'est là que je suis intervenu".

Ce qui manquait peut-être à l'entreprise de Jim Henson, c'était un homme habitué à s'occuper des multiples problèmes inhérents à la mise en route d'un grand film. Quelqu'un qui connaisse tous les rouages de la vaste machinerie hollywoodienne, mais qui soit en même temps un visionnaire



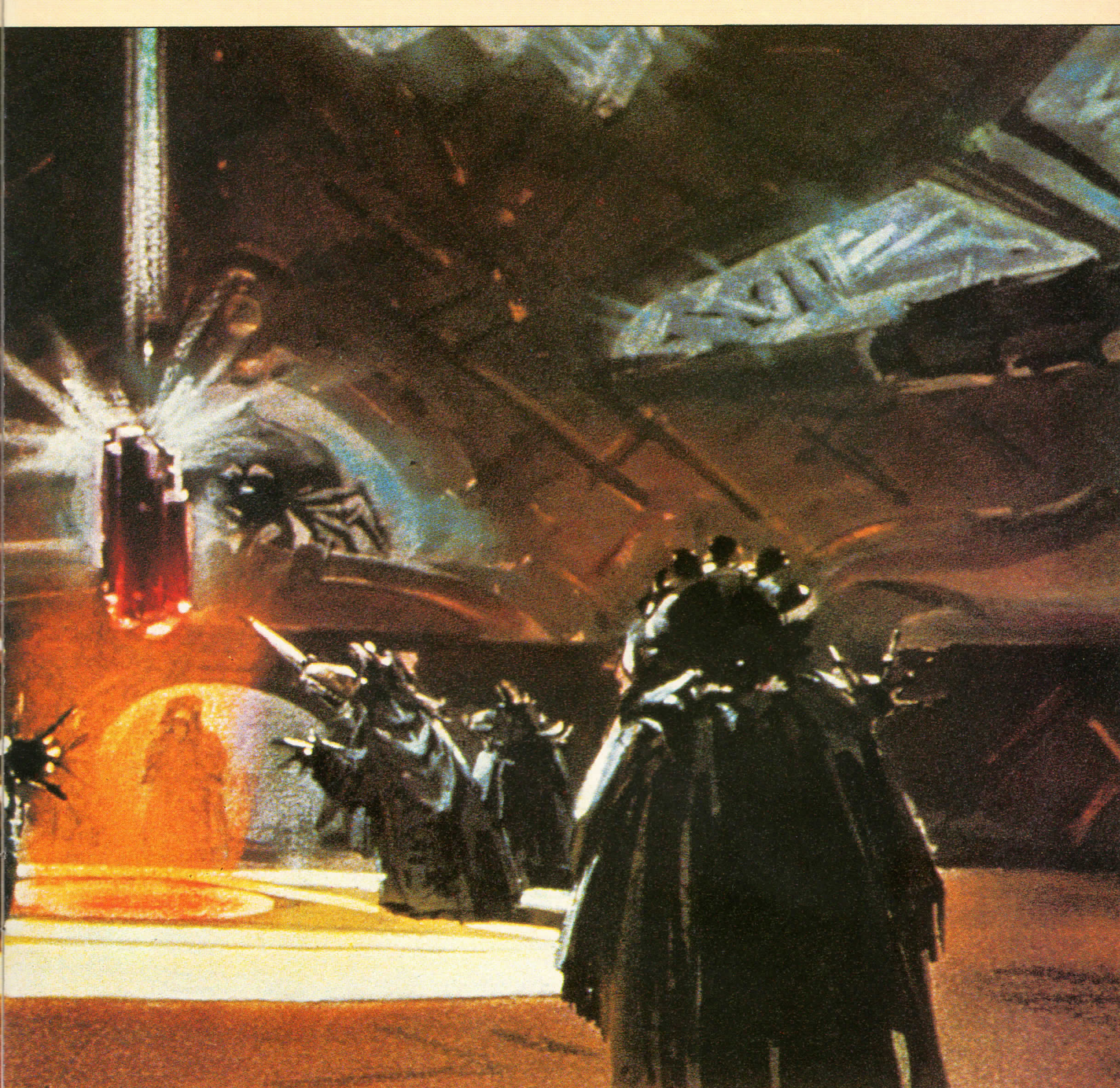




Jen et Kira commencent leur grande aventure.
Victimes des tortures des cruels Skeksis, Kira et les Podlings sont privés de toute résistance.

lui aussi. Fort de son expérience, Gary Kurtz a pu pleinement remplir ce rôle :
"Jim Henson et Frank Oz étaient sur le tournage de L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE pour venir en aide à Stuart Freeborn, le maquilleur. Après la naissance de Yoda, une de leurs formidables inventions, j'ai été fasciné par l'idée de faire un film fantastique avec uniquement des personnages non-humains. A force d'en parler avec eux, Jim et Frank ont fini par me proposer de travailler sur ce projet. C'est seulement à la fin de la troisième année de préparation que notre équipe, très réduite, s'est enrichie, et que le projet est passé à grande échelle, avec un atelier installé à Londres.

Une fois les étapes de la préparation passées, le tournage lui-même prit 28 semaines, plus une semaine de tournage de seconde équipe. "J'ai moi-même réalisé la plupart des scènes de bataille de 2e équipe", ajoute Gary Kurtz, qui sait décidément tout faire. "Ainsi que la photo des painting mattes. Il fallait terminer les scènes d'extérieur dans des temps records à cause des conditions climatiques."
DARK CRYSTAL a aussi soulevé des problèmes techniques totalement hors du commun, qui ont demandé des trésors d'ingéniosité, avant de se résoudre. Chaque créature était actionnée de l'intérieur par un ou plusieurs acteurs/opérateurs, jusqu'à cinq par personnage. Sans parler des incroyables inventions au point de vue de la conception détail par détail des personnages, modèles de perfection en tous points. Mais Gary Kurtz s'explique sur ce point : "Les personnages de DARK CRYSTAL illustrent exactement la technique d'utilisation d'objets inanimés pour amener un personnage crédible à la vie. C'est un procédé unique qui permet d'obtenir une flexibilité nettement supérieure à celle d'un humain maquillé. "Si les spectateurs peuvent apprécier l'histoire comme un film normal, sans se soucier du moyen par lequel on a atteint ce résultat, s'ils peuvent s'identifier aux héros comme à des acteurs humains, alors nous aurons



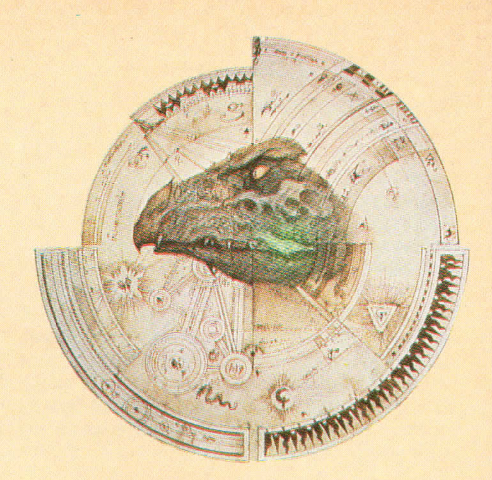
Dans la chambre du Crystal, les Skeksis en pleine cérémonie mystique.

réussi. Dans DARK CRYSTAL, la combinaison des décors et des personnages crée un univers fantastique entièrement nouveau. L'idéal pour nous serait de faire croire au public que ce film a été tourné sur une autre planète, et que là-bas il existe des acteurs, des personnes réelles qui vivent dans cet environnement. Et ainsi, nous serions arrivés à notre but...''

On ne doute pas un instant de la concrétisation des rêves des trois instigateurs principaux de DARK CRYSTAL. Leur entreprise est empreinte d'une telle originalité que le public américain fait actuellement un triomphe au film. Gageons que les spectateurs français sauront également plonger dans le monde imaginaire stupéfiant de DARK CRYSTAL, et partager les visions superbes de ses créateurs.

DOUG HEADLINE

FICHE TECHNIQUE :
DARK CRYSTAL (Universal Distr.).
PR : Gary Kurtz, Jim Henson. R : Jim Henson & Frank Oz. SC : David Odell, d'après une histoire de Jim Henson. Designer : Brian Froud. DEC : Harry Lange. PH : Oswald Morris. MONT : Ralph Kemplen. MUS : Trevor Jones. SFX : Brian Smithies, Roy Field.



Jen et Kira face aux terrifiants Skeksis.